

A photograph of a yellow toy car with a blue roof, positioned on a blue, wrinkled fabric surface. The car is casting a shadow to the left. The text 'Yo nunca me he ido de Montenegro' is overlaid in white serif font.

Yo nunca me  
he ido  
de  
Montenegro

Una proyecto de escritura experimental de **Silvana Pérez Meix**

[silvana@pokayoketeatro.com](mailto:silvana@pokayoketeatro.com)  
[pokayoketeatro.com](http://pokayoketeatro.com)  
[silvanaperezmeix.com](http://silvanaperezmeix.com)  
+34 696 103 106

# Yo nunca me he ido de Montenegro

Es una pieza de autoficción unipersonal que no ha sido ensayada antes de su estreno.



Desde su concepción, la obra ha sido vista por públicos reducidos tres veces en espacios de representación no convencionales como aulas o comedores. Por el momento, es una obra breve que tiene la intención de crecer hasta que se convierta en una obra de larga duración.

*Yo nunca me he ido de Montenegro* está basada en una experiencia personal en la frontera entre Croacia y Montenegro. Es una pieza cómica que reflexiona sobre los límites geográficos, el abuso policial y el concepto, tanto real como filosófico, del *no man's land*.

Sin ensayo, el ensayo es la propia representación. Cada representación es un poco más larga y diferente de la anterior porque añado nuevos hallazgos, textos, reflexiones o incluso cambios temáticos. Desde el escenario controlo las proyecciones, la luz y todo lo que tenga que ver con la representación.

Es una experiencia para ver a la artista dudar y crear.



## Concepto y motivaciones

La idea surge en un taller de escritura del dramaturgo Sergio Blanco en la Sala Beckett sobre Autoficción.



El trabajo que desarrollé en ese taller sirve para mí como primera presentación de esta obra y conceptualmente como el estreno de la misma. Siempre he vivido los procesos de creación como la parte más fructífera y creativa de un proyecto, sin embargo suelen verse menospreciados por la exigencia de un resultado. Por ello *Yo nunca me he ido de Montenegro* es una propuesta que nunca será un resultado final, siempre será un proceso y ninguna representación será como la anterior.

Este es un proceso experimental en el que preparo la representación, la organizo, proyecto y acondiciono sin el concepto asociado al ensayo de repetición. El texto está meditado, estructurado y escrito, sin embargo, no lo memorizo.



*Yo nunca me he ido de Montenegro* es una obra íntima y única para aquellas personas que accedan al público. La primera parte de este proceso constará de representaciones semanales con público invitado y reducido.

## Representaciones

17 de julio Sala Beckett dentro del curso Autoficción de Sergio Blanco

20 de octubre Centre Cívic Drassanes

17 de octubre Sala Beckett

## Tràiler

<https://youtu.be/WushZ8iWfPc>

## Sobre Silvana Pérez Meix (Canovelles, Barcelona)

Es dramaturga, directora de escena y actriz.

Es graduada en Dramaturgia y Dirección de Escena por la RESAD (Madrid). Ha complementado su formación con diferentes cursos y talleres en el CELCIT de Buenos Aires y L'Obrador de la Sala Beckett de Barcelona.

En 2018 gana la VIII Bienal de dramaturgia La Escritura de las Diferencias con la obra *Asat en el jardín de las mujeres*. La obra se estrena en la Sala Adolfo Llauradó de La Habana. Este texto junto con otras piezas dramáticas y académicas han sido publicadas y traducidas al italiano y al griego. En 2020 gana el premio al Mejor Texto Original por *Por todas las lunas de hierro* en el Festival Mutis de Barcelona.

Con el afán de dar soporte a sus propios textos funda el proyecto Poka yoke Teatro junto con Gemma Charines. Al abrigo de este proyecto ha escrito, dirigido y estrenado tres montajes *Cincoenrama*, *Por todas las lunas de hierro* y *Poka yoke*.

Como actriz ha trabajado en Barcelona de la mano de Pepe Rubianes en el montaje *Lorca eran todos*. En Madrid, ha colaborado con la compañía cubana Máscara Laroye y además ha presentado sus propios textos en diferentes salas del tejido teatral de la ciudad.

## Necesidades técnicas

Las características del proyecto lo hacen adaptable a casi cualquier espacio. Sin embargo, sería deseable lo siguiente:

Preferiblemente espacio en el que se pueda hacer oscuro.

Tomas de electricidad.

Una mesa y una silla.



## Contacto

[silvana@pokayoketeatro.com](mailto:silvana@pokayoketeatro.com)

[silvanaperezmeix.com](http://silvanaperezmeix.com)

[pokayoketeatro.com](http://pokayoketeatro.com)