Por todas las lunas de hierro

de Silvana Pérez Meix
un proyecto de Poka Yoka Teatro

Barcelona Activa

CHEBEC

MEMBER OF

International network for contemporary performing arts

Génesis de Por todas las lunas de hierro

En 2010 aterrizaba la noticia de que una serie de trabajadores de una misma fábrica de la ciudad China de Shenzen se habían suicidado al no haber sido capaces de soportar las condiciones de trabajo esclavizantes a las que eran sometidos. Occidente quedaba perplejo al tener el conocimiento de que esos trabajadores eran los que ensamblaban nuestros teléfonos móviles.

También nuestros Iphone.

Todavía hoy, la fábrica de Shenzen ensambla dispositivos de muchas marcas conocidas. La imagen de Apple fue la más dañada por ser una multinacional que aboga por unos valores sociales de sostenibilidad, educación y respeto medioambiental.

Steve Jobs sorprendió al mundo justificando la actuación de su empresa y minimizando el suceso mediante la comparación de la tasa de suicidio de la fábrica con la del país. Las empresas implicadas hicieron varios esfuerzos con el fin de detener esta avalancha de suicidios y tratar de limpiar su imagen pública: se instalaron redes alrededor de las plantas de trabajo y se contrataron a monjes y curas para dar asistencia psicológica y emocional a los trabajadores.

Xu Lizhi se suicidó al no poder soportar su trabajo en la fábrica de Shenzen. Después de muerto sus amigos publicaron los poemas en los que detallaba su agonía.

Si Xu no hubiera muerto, no sabríamos de sus poemas, dice su padre en un documental. Si todos los trabajadores que se lanzaron de las azoteas no hubieran saltado, no sabríamos el precio de nuestros teléfonos.

Yo no quiero un teléfono, quiero mi vida.

Sobre Por todas las lunas de hierro

Por todas las lunas de hierro es un homenaje a todos aquellos trabajadores que creen que las labores que desempeñan carecen de importancia. Una llamada de atención a nuestros hábitos de consumo, en especial de productos electrónicos.

El espectáculo es una propuesta poética y performativa en la no hay personajes, hay personas que encarnan el rol de los poderosos enfrentándolo al de los oprimidos.

Tiene una estructura fragmentada con dos hilos narrativos que se intercalan: por un lado vemos el proceso de creación de una startup tecnológica y del otro, en un tono más metafórico, se muestran los diferentes momentos que llevan a un trabajador de una fábrica de ensamblaje de teléfonos a suicidarse.

La complejidad de este tema se ha traducido en un dispositivo escenográfico muy simple. La obra se desarrolla en un espacio vacío único. Los elementos escénicos son dos micros y pies de micro y un plástico, además del ordenador desde el que los actores lanzan las proyecciones y la música desde el escenario.

He llorado ensamblando tu móvil, mis lágrimas se han secado entre sus circuitos.

Equipo artístico

Texto y dirección: **Silvana Pérez Meix**
Interpretación: **Gregor Eistert y Silvana Pérez Meix**
Ayudante de dirección: **Gemma Charines**
Ilustraciones y regiduría: **Berjer B. Capati**
Espacio sonoro: **Enrico Mariottino**
Iluminación: **Ana Bustamante**

Sobre el equipo

Silvana Pérez Meix (Canovelles, Barcelona)
Es dramaturga, directora de escena y actriz.
Es graduada en Dramaturgia y Dirección de Escena por la RESAD (Madrid). Ha complementado su formación con diferentes cursos y talleres en el CELCIT de Buenos Aires y L'Obrador de la Sala Beckett de Barcelona.
En 2018 gana la VIII Bienal de dramaturgia La Escritura de las Diferencias con la obra *Asat en el jardín de las mujeres*. La obra se estrena en la Sala Adolfo Llauradó de La Habana. Este texto junto con otras piezas dramáticas y académicas han sido publicadas y traducidas al italiano y al griego.
Con el afán de dar soporte a sus propios textos funda el proyecto Poka yoke Teatro junto con Gemma Charines. Al abrigo de este proyecto ha escrito, dirigido y estrenado tres montajes *Cincoenrama*, *Por todas las lunas de hierro* y *Poka yoke*.

Como actriz ha trabajado en Barcelona de la mano de Pepe Rubianes en el montaje *Lorca eran todos*. En Madrid, ha colaborado con la compañía cubana Máscara Laroye y además ha presentado sus propios textos en diferentes salas del tejido teatral de la ciudad.

Gregor Eistert (Salzburgo, Austria)

Es actor y artista performativo.

En Salzburgo estudió Artes Multimedia y se especializó en cine. Dirigió varios cortos que se han estrenado en festivales en Salzburgo y en Viena. Ya como adolescente formaba parte de la compañía de teatro English Drama Group y actuó en obras como *The Merry Wives of Windsor*, *What I Did Last Summer* o *After Juliet* ganando el premio Ferdinand Eberherr del ayuntamiento de Salzburgo.

En 2017 terminó el Máster de Estudios Teatrales en el Institut del Teatre de Barcelona. En junio del mismo año se estrenó su obra performativa *Gardens Watered by Running Streams* en el festival *disposed* en Salzburgo.

Participó en el ciclo de exposiciones *Intertextos* en el teatro La Villarroel y formó parte de la 8a edición de els Malnascuts, actuando en la obra *Here*, una coproducción de la Sala Beckett, Barcelona y la Volksbühne, Berlin.

Sobre Poka yoke Teatro

Poka yoke Teatro es un proyecto de dramaturgia contemporánea que se funda en 2018 como soporte creativo de Silvana Pérez Meix.

Este proyecto se asienta sobre la experimentación artística que se produce durante el proceso de escenificación. La creación escénica en las artes vivas requiere de un laboratorio a menudo efímero que se articula alrededor de cada pieza.

Poka yoke propone mundos incómodos y poéticos en transformación que presentan abundantes referencias a lo industrial, los animales, los vegetales y lo paranormal. Son diferentes universos que se sobreponen para facilitarnos la reflexión.

Los textos de Silvana son un espacio de denuncia que lanzan al espectador una ficción fragmentada cuya reconstrucción obliga a posicionarse y a debatir. Estos retazos de historia no desbaratan la narración dramática, sino que ofrecen la posibilidad de ordenarlos y, además, de introducir entre cada porción otros espacios visuales y sonoros no narrativos que la sustenten.

El proyecto combina la creación y la investigación artística. Esta exploración se inicia antes de la escritura y se prolonga durante el proceso de ensayos en un diálogo creativo con el resto del equipo. El propósito es visualizar desigualdades además de desalmidonar la dramaturgia textual reconstruyendo la ficción, no solo en el espacio escénico, sino también fuera de él, abriendo debates y compartiendo el conocimiento adquirido dentro del proceso de creación.

Para Poka yoke es fundamental complementar la creación con la formación, tanto interna, como externa, compartiendo el conocimiento y distribuyendo la riqueza artística mediante talleres y asesoramiento dramatúrgico.

Durante este camino, el proyecto ha creado dos montajes que se están exhibiendo: *Poka yoke*, que ha dado nombre al proyecto escénico global, y *Cincoenrama* una obra de teatro breve. En estos momentos iniciamos la gira de *Por todas las lunas de hierro*.

Poka yoke Teatro ha estado en residencia creativa en la Fàbrica de Creació Fabra i Coats de Barcelona, es miembro del programa Chebec de la Unión Europea y Barcelona Activa. En 2019 es seleccionada para participar en la 24ª Mostra de Teatre de Barcelona, Gemma Charines recibe el premio a

Es más barato.
No sólo los
teléfonos. Todo.

Imágenes y vídeo

Disponemos de vídeo completo del espectáculo. Solicítalo a través de nuestro correo electrónico **produccion@pokayoketeatro.com**

Enlace al tráiler: https://youtu.be/D-Ze6x3kj-E

Información y ficha técnica de Por todas las lunas de hierro

El espectáculo es de pequeño formato y fácilmente adaptable a espacios escénicos de interior. En la siguiente ficha mostramos las condiciones óptimas.

Público: Adultos +16 años.
Duración: 60 minutos sin entreacto.
Compañía: Dos actores y un técnico.
Idioma: El espectáculo es en español. Se puede realizar con subtítulos en francés e inglés.

Transporte
Por todas las lunas de hierro viaja en dos maletas adecuadas a aviones. Dependiendo de la aerolínea puede acarrear gastos extra de transporte.
Horarios

Preferiblemente una actuación por día, no más de 8 por semana. Si hay más de una actuación por día habrá por lo menos dos horas entre el fin de una función y el inicio de la siguiente.

Espacio escénico
La escenografía es un espacio vacío único. El espacio escénico es un cuadrado que está delimitado por una cinta adhesiva negra y amarilla de seguridad.

Las medidas óptimas del escenario:
Boca: 6m
Fondo: 6m
Altura mínima: 3m

Necesidades de maquinaria
Cámara negra, sin necesidad de patas, bambalinas o telón de fondo.

Necesidades de iluminación
- 24 canales de dimmer (2kw por canal)
- Mesa de control de mínimo 24 canales. Gravación de submaster y/o secuencia.
- 16 PC
- 4 RT 650w

Todos los focos tienen que tener sus garras, palas, porta filtros y cadena de seguridad. Cableado de corriente suficiente para el correcto montaje de las luces.
Los controles de luz al final de la platea con buena visibilidad y acústica. Es el mismo operador quien dispara el espectáculo de luces.

Necesidades de sonido
El sonido se lanza desde el mismo escenario a través de un ordenador, por tanto, o bien la mesa debe poder estar en el escenario o disponer de cableado suficiente.
- P.A. Adecuada a la sala
- Mesa de so 6 canales LYR+1AUX
- Potencia total: según sala.
- Reproductor CD, USB o PC.
- Dos micrófonos.

Cableado necesario para el correcto montaje del equipo de sonido solicitado.

Necesidades de audiovisual
Las proyecciones se lanzan desde el escenario.
Proyector

Necesidades de personal

Montaje, función (Mínimo 4horas, enfoque y montaje):

1 técnico responsable de la sala que conozca perfectamente el funcionamiento de los equipos.

Desmontaje

Una hora. No es necesario personal extra.

Los horarios de montaje y desmontaje dependerán del espacio escénico, del sitio y de la hora de actuación.

Necesidades de camerinos

Camerinos para dos actrices. Pueden ser tanto juntos como separados, equipados con luces, espejos, sillas, mesa, duchas, agua caliente y presas de corriente.

Otras necesidades

- El escenario tiene que estar limpio al inicio del montaje.
- Reserva de un espacio de carga y descarga de la escenografía.
- Parking durante toda la permanencia de la compañía para la furgoneta.
- Agua embotellada para toda la compañía.
- Plancha y tabla de planchar.

Contratación

produccion@pokayoketeatro.com
www.pokayoketeatro.com

+34 696 10 31 06

Disponemos de vídeo completo del espectáculo. Solicítalo a través de nuestro correo electrónico **produccion@pokayoketeatro.com**
Enlace al tráiler: https://youtu.be/D-Ze6x3kj-E

MEMBER OF
International network for contemporary performing arts
Barcelona Activa